



LE CREW
COMPAGNIE RÉVOLUTION



©Nathalie Arnould

INTRODUCTION

“Un retour aux sources presque vital pour le chorégraphe que je suis de retrouver ce rapport direct, ce face à face sans concession face aux populations.”

Le Crew est une suite du GIC – Groupe d'intervention chorégraphique – ou plutôt une continuité de cette forme tout terrain qui a grandi et s'est construite au contact des publics et des environnements.

Le Crew est avant tout un retour à la rue, cette matrice de la danse Hip-Hop, un retour aux sources presque vital pour le chorégraphe que je suis de retrouver ce rapport direct, ce face à face sans concession face aux populations. C'est une sorte d'évidence de poursuivre cette recherche en espace public dans la lancée et l'énergie du GIC.

Après **plus de cent cinquante représentations** dans des endroits des plus insolites aux plus traditionnels, se sont dégagées des vérités, un savoir-faire, des évidences. Pendant ces années d'expérimentation du GIC, un collectif de danseurs s'est mis en place autour de cette forme tout terrain. Il s'est créé une alchimie, une cohésion, une famille prête à battre le bitume, à apprivoiser les espaces pour imposer sa signature. Le nom du Crew, inspiré des battles de danse hip-hop, s'est imposé à moi pour nommer ce nouveau challenge qui nous attend.

Anthony Egéa



UNE ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE : UNE GESTUELLE HYBRIDE

Ce qui fait la signature de la compagnie Rêvolution, c'est une écriture chorégraphique qui fait **le lien entre les danses académiques, urbaines et actuelles.**

Une gestuelle hybride avec des danseurs qui sont tous passés par la formation Rêvolution, une école de la polyvalence qui forme des interprètes capables de glisser d'une technique à une autre, de les fusionner, les harmoniser pour donner à voir une gestuelle renouvelée, peut-être... inédite ?

C'est une danse écrite au centimètre, précise, incarnée, où l'émotion habite et entoure le mouvement. Une danse renversée qui se joue des schémas corporels établis. Ce sont des techniques de danse qui allient la virtuosité du spectaculaire et de l'infime. C'est une danse d'effets qui se nourrit de l'impact et des résonances du son, mais surtout une danse d'improvisation où les personnalités s'expriment et où l'instinct peut prendre le dessus.



©JP Marcon

LE CREW / LES IDÉES

Ce seront des tableaux courts, incisifs, proposant des états de corps, des concepts chorégraphiques.

Se développeront des petites histoires où la poésie des corps se déploiera tout en s'emparant d'éléments architecturaux, urbains, naturels. À d'autres moments, il s'agira de jouer avec le public, cette masse mouvante, vivante, parfois incontrôlable...

Au contact des espaces la danse se transformera, s'épanouira et trouvera des chemins d'expression, d'innovation foisonnante ! Ce sont des multiples architectures qui peuvent couper les corps, les étirer, les multiplier, les coller au mur...

Certains tableaux vont également évoluer au cœur du public dans cette volonté d'emmener le public à devenir une scénographie vivante.

Nous souhaitons utiliser le son, son impact sur le corps humain, l'enceinte en tant qu'objet, pour nous aider à apprivoiser l'environnement et envoûter le public.



LE CREW S'EMPRE DE LA FOULE

©Valentine Campagny

Pendant ces années de pratique du GIC, certaines choses m'ont sauté aux yeux : quand la danse s'approche du public au plus près, qu'elle lui tourne autour, le frôle, ose le contact, il se passe quelque chose de plus.

Une tension supplémentaire, une concentration communicative s'installe.

C'est certainement le fait de franchir une barrière, de casser cette zone de confort qui impose parfois un dialogue, une réticence, une envie.

Une chose est sûre : un rapprochement comme celui-là nécessite de faire connaissance et de montrer qui on est. Il faut d'abord imposer le respect pour que le public t'ouvre les bras. Quand la foule est sous le charme, on peut oser et l'emmener à partager.



1ÈRE EXPÉRIENCE :

DANS LA FOULE

J'aimerais traverser la foule de part et d'autre, dans un ralenti lunaire imbibé d'effets spéciaux. Je voudrais me frayer un chemin dans la masse en prenant le temps de les regarder, d'oser le contact, le face à face dans un langage corporel proche d'un langage des signes futuriste.

Arrivés au centre, les danseurs bouillonneraient comme un magma. Ce noyau grandirait, écarterait la foule, pour laisser place à une irruption corporelle dans une énergie dévastatrice !

2ÈME EXPÉRIENCE :

AUTOUR DE LA FOULE

J'aimerais encercler toute la foule, ou du moins une partie, dans une danse, telle un tourbillon qui accélère, s'écarte, se rapproche. Cette tornade de danseurs pourrait essayer de faire mouvoir la foule dans différentes directions et états de corps. Elle serait la victime de cet ouragan qui l'emporterait dans ses vibrations.

C'est au tour du public de se sentir observé. Le rapport au spectacle en serait inversé.



3ÈME EXPÉRIENCE :

AVEC LA FOULE

J'aimerais que la foule soit à l'origine de nos mouvements en développant une sorte de domino chorégraphique dont le spectateur serait le point de départ. Il s'agirait d'écrire une multitude de petites chorégraphies comme un courant électrique qui passe d'un danseur à un autre. L'idée serait d'influencer le spectateur pour qu'il nous donne la couleur que l'on souhaite. Un frappé de main pour une chorégraphie percussive, un souffle pour une gestuelle tout en fluidité ...

4ÈME EXPÉRIENCE :

FOULE VS FOULE

J'aimerais oser un battle de foule où chaque danseur prend la tête d'un groupe de spectateurs dans une transmission simple d'état de corps, de gestuelles répétitives enivrantes, de cris de guerre, de postures spectaculaires. On pourrait également partager la foule en 2 pour un face à face d'envergure. Et pourquoi pas finir dans un free-style géant où peut-être, portées par toute cette énergie communicative, des personnes vont oser s'exprimer, se lâcher, seules face à la foule.

Bref, on a des idées, des envies, des concepts qu'on imagine, mais les résidences de recherche vont certainement confirmer des choses, en abandonner d'autres, mais surtout en emmener de nouvelles.



LE POUVOIR DE LA MUSIQUE

©Fabien Sanchez

La musique techno/électro puissante faite de rythmes incessants répétitifs avec ses montées successives, joue sur le rythme cardiaque. Elle a le pouvoir de nous entraîner dans une transe envoûtante, de faire battre nos cœurs au rythme des basses et de nous faire danser comme si personne ne nous regardait.

Elle offre un espace où l'on peut se perdre dans la danse et se laisser emporter par les beats et les mélodies. Je souhaite profiter de cette musique pour emmener le public à partager des séquences chorégraphiques et des états de délires communicatifs.



UNE SCÉNOGRAPHIE SONORE

©Frédéric Ferranti / Just a pics

Le son sera au centre de cette nouvelle écriture. Je souhaiterais que chaque danseur ait sa propre enceinte. Cet objet nous permettra de délimiter les espaces, d'encercler, d'isoler... Le danseur pourra utiliser les enceintes dans sa danse, y prendre appui, s'y accrocher, monter dessus, les assembler pour créer des murs de son... Un outil idéal pour envoûter, déplacer le public et l'emmener à partager nos délires chorégraphiques.



PRODUCTION

Production : Cie Révolution

Idée originale et chorégraphie : Anthony Egéa

Composition musicale : en cours

Durée : 40 min environ

Public : tout public

Technique : spectacle totalement autonome

ANTHONY ÉGÉA

En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip-hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes et au Dance Theater d'Alvin York grâce à l'obtention de deux bourses.

En 2001, avec la création de Tryptique, et en 2003, d'Amazones, Anthony Égéa concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies. Ces créations seront pour lui l'occasion de montrer au public que le hip-hop ne se cantonne pas aux stéréotypes de genre et d'esthétique. Doué d'un esprit subversif, il crée Soli en 2005 et Urban Ballet en 2008, créations qui assoiront l'identité de la Compagnie Rêvolution. En 2010, il écrit la pièce Tétris pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et en 2011 le spectacle Middle pour le Beijing Dance Theater.

Suivront Clash, révélant une esthétique plus contemporaine en 2009 et Rage, un travelling sur une Afrique contemporaine, en 2012. Il met sur scène en 2014 les délices et les délires du lubbing avec Bliss.



En 2013, il répond avec fantaisie à la demande de l'Opéra de Limoges de remettre au goût du jour Les Forains d'Henri Sauguet. Aussi a-t-il choisi les voies de la transformation, pour au fil des pièces et des projets remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus. Habité par la fulgurance de l'instable et de l'inconnu, Anthony Égéa se livre incessamment à de nouvelles expériences. En 2020 un retour à la matrice du Hip-Hop s'impose à lui. La rue ! À travers des propositions tout terrain avec le GIC, Uppercut et One Man Pop dans ce besoin d'aller à la rencontre des publics dans des espaces insolites comme traditionnels.

5 INTERPRÈTES EN ALTERNANCE

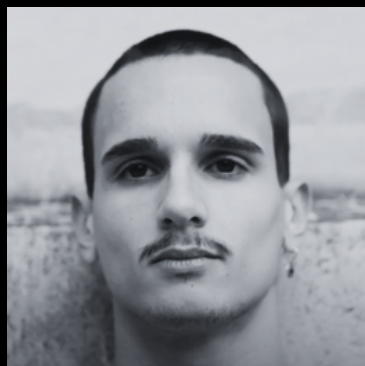
LALANTINA
LEFRANÇOIS



JULIETTE
BACHELET



NINO
ROUVREAU



KEVIN
GRATIEN



MANUEL
GUILLAUD



C'est en assistant dès son plus jeune âge aux répétitions des spectacles de son père chorégraphe, que Lalantina prend goût à la danse. Lalantina entre à l'Académie Internationale de la Danse à Paris pour étayer sa technique et nourrir sa gestuelle au travers des différentes disciplines. Elle intègre ensuite la formation proposée par la Compagnie Révolution, dirigée par Antony Egéa, à Bordeaux. Cette formation lui permet d'entrer dans la compagnie, où elle y interprète ces premières pièces "Les Forains", "Le Bal électro", "Le GIC" et Hi-Fu-Mi.

Danseuse de ballet et de Hip-Hop depuis ses 5 ans, Juliette élargit son langage de danse avec le Popping et le Locking chez Popping Mike ainsi que la House et le Hip-Hop chez Lori Pisano en 2015. Avec le crew 'The Boogies' et 'Collective Soul Squad', elle a acquis une grande expérience de la scène et des battles en Suisse et à l'étranger, notamment à Los Angeles, New-York et Montréal.

Passionné par la danse depuis plusieurs années maintenant, Nino reste particulièrement sensible au breakdance, art qu'il pratique depuis 8 ans. Il évolue d'abord à Parthenay au sein de son crew «La Zermi». Après l'expérience de nombreux battles, Nino s'installe à Bordeaux pour s'émanciper vers d'autres esthétiques. Il découvre de nouveaux styles de danse qu'il retranscrit dans son break grâce à la formation professionnelle Révolution. Ce qui lui a ainsi permis de rejoindre la compagnie. Il interprète notamment "Le GIC" et "Hi-Fu-Mi"

Kevin débute la danse en autodidacte dès l'âge de 9 ans. A Bayonne il peaufine ensuite sa maîtrise du break et du hiphop debout dans une école de danse puis entre au conservatoire Maurice Ravel afin de travailler le contemporain et le classique. Il intègre par la suite la formation professionnelle Révolution. Interprète pluridisciplinaire et complet, Kevin va danser pour la première partie de Nekfeu et Berywam et participer à différents battles. Il se plaît également dans le beatmaking et le rap.

Manuel commence le break à l'âge de 18 ans en autodidacte, notamment sous l'inspiration de Bboy Junior et Bboy Lilou. Après avoir exploré les esthétiques house dance, new style et locking, il intègre la formation professionnelle de la compagnie Révolution. Il évoluera par la suite au sein de plusieurs compagnies en France et à l'étranger. D'un naturel curieux, novateur et aventurier, Manuel est un danseur « touche à tout », mêlant harmonieusement hip-hop, contemporain, travail au sol ou encore souplesse.

5 INTERPRÈTES EN ALTERNANCE

ISMAËL
GUEYE-DELOBBE



LISA
RABAÏ



MAXIM
THACH



HAMZA
BIYAYE



AURÉLIEN
VAUDEY



À l'âge de 8 ans, Ismaël commence le hip-hop debout avec des mouvements de smurf, de popping et de new Style. Après le bac, il décide d'intégrer la formation professionnelle Révolution et y découvre son intérêt pour la danse électro. Repéré lors d'un battle sur Bordeaux, il intègre la compagnie K'roussel de Clermont-Ferrand. Il a donné des cours de hip-hop au sein de la compagnie Révolution mais également à l'Université Bordeaux-Montaigne. Maintenant il en donne pour la compagnie Level'Up et il danse au sein de la compagnie Kaminari.

Danseuse et interprète polyvalente, Lisa commence son apprentissage à Global movement à Bordeaux et au studio de danse Harmonic de Paris. Elle rejoint rapidement la compagnie Nomad et deux autres contemporaines entre Strasbourg et Montpellier. Elle aime aussi le monde du Battle qui lui permet de s'exprimer toujours plus !

Maxim commence la danse en autodidacte avec des vidéos, alors âgé de 14 ans. Il rentre ensuite dans un collectif à Villeneuve-sur-Lot. À 16 ans, il se forme en danse classique et modern-jazz puis rentre au sein de la formation professionnelle Révolution. Il travaillera ensuite avec de nombreuses compagnies telles que Stylistik, Daruma, Révolution pour Les Forains et le GIC ou Käfig avec les spectacles Pixel et l'Adapté. Maxim est également intervenant auprès de la formation professionnelle en hip-hop contemporain.

Piqué par l'énergie du breakdance et la culture Hip Hop, il participe à des battles et se forme seul au Hip Hop Freestyle, au Popping et la House Dance. En 2017, il quitte le Maroc et rejoint la Cie Révolution. Toujours actif dans la Cie, mais aussi dans le collectif 9ème temps, il enseigne la danse auprès de différents publics. Danseur polyvalent, sa danse est à la fois percutante, fluide et fusionne avec son aisance au sol.

C'est à l'âge de 13 ans qu'Aurélien commence le hip-hop. Il continue sa formation au conservatoire d'Aix en Provence où il s'initie au jazz et à la danse académique. Il suit ensuite la formation professionnelle Révolution et intègre la compagnie. Depuis, il s'investit dans des projets éclectiques, à l'image de sa danse, tels que le spectacle Folia de Mourad Merzouki ou la battle Red Bull Dance Your Style Bdx qu'il remporte en 2019. Il donne également des cours en tant qu'intervenant à la formation professionnelle Révolution.

CALENDRIER

5 semaines de résidence entre Janvier 2025 et Mai 2025

1ère semaine :
20 au 24 janvier 2025

Musicalarue

2ème semaine (option):
3 au 7 mars 2025

Grand Poitiers

3ème semaine (option) :
31 mars au 4 avril 2025

Lacaze aux sottises

4ème semaine (option) :
22 avril au 26 avril 2025

CNAREP La Rochelle

5ème semaine :
19 au 24 mai 2025

Mussidan

1er Week-end de
Juin 2025

1ère de Création
Festival Échappée Belle
Scène nationale Carré - Colonnes



DATES À VENIR DU GIC

01.06.2024 : Fête de la Morue, Parc de la Mairie et des Sècheries, Bègles (33)

02.06.2024 : Olympiade culturelle, Bordeaux Bastide (33)

04.06.2024 : Maison d'arrêt, Saintes (17)

06.06.2024 : Maison d'arrêt, Agen (47)

15.06.2024 : Festival Rues et Cies, Epinal (88)

16.06.2024 : Festival Rues et Cies, Epinal (88)

05.07.2024 : Vialarue - Scènes d'été - CG33, Rions (33)

06.07.2024 : Vialarue - Scènes d'été - CG33, Rions (33)

09.07.2024 : Olympiade culturelle, Martignas-sur-Jalles (33)

13.07.2024 : Olympiade culturelle, Lormont (33)

26.07.2024 : Musicalarue, Luxey (40)

27.07.2024 : Musicalarue, Luxey (40)

28.07.2024 : Musicalarue, Luxey (40)

21.08.2024 : CC du pays d'Orthe et Arrigans, Peyrehorade (40)

31.08.2024 : Scènes d'été - CG33, Pugnac (33)

06.09.2024 : Scènes d'été - CG33, Carbon Blanc (33)

14.09.2024 : Espaces pluriels, Pau (64)

20.09.2024 : Festival K.O, Villenave d'Ornon (33)

22.09.2024 : Scènes d'été - CG33, Cadillac (33)

28.09.2024 : Culture Bazaar - Scènes d'été - CG33, Tresses (33)

SOUTIENS À LA CRÉATION

Nous avons le soutien du réseau des fabriques réunies	Autres soutiens envisagés :
<p><u>Les différents partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Grand Poitiers• Sur le pont - CNAREP La Rochelle• Graines de Rue Bessines-sur-Gartempe• Lacaze aux sottises - Orion• Musicalarue - Luxey	<ul style="list-style-type: none">• Scène nationale Carré - Colennes• Scène conventionnée l'Odysée - Périgueux• OARA• Fest'Arts - Libourne• La Palène - Rouillac• Atelier 231 - CNAREP Sotteville-lès-Rouen <p>...</p>

CONTACTS

DIFFUSION : YANN BOLZER

06 25 82 15 38

direction@cie-revolution.com

COMPAGNIE RÉVOLUTION / ANTHONY EGÉA

LE PERFORMANCE

6 RUE RAMONET

33000 BORDEAUX

[Site de la compagnie](#)



HH COMPAGNIE
À RÉVOLUTION
ANTHONY ÉGÉA